

## Das Celtis im Aufnahmestudio des BR

Eine besondere musikalische Erfahrung war den Musikerinnen und Musikern vorbehalten, die am Dienstag, den 19. Juli, der Einladung der Redaktion Volksmusik des Bayerischen Rundfunks nach Nürnberg gefolgt waren, um die vier Volksmusiktitel "Gesellschaftswalzer", "Sultan-Galopp", "Johanna-Schottisch" und "Polka-Rheinländer" (Arrangeur: Martin Karl) aufzunehmen. Nach dem Prinzip der Overdubbing-Technik wurden die Instrumentalisten auf verschiedene Aufnahmekabinen verteilt, in denen die Einzelstimmen gruppen- und abschnittsweise eingespielt und im Anschluss von Tontechniker Carsten Vollmer zum klanglich passenden Ergebnis geformt wurden. Da hierfür Passagen des jeweiligen Stücks meist mehrmals wiederholt werden mussten, um das richtige "Take" zu produzieren, galt es, die Konzentration und musikalische Präzision stundenlang aufrecht zu erhalten. Am frühen Abend des Aufnahmetags waren schließlich alle Titel im Kasten und sowohl der Aufnahmeleiter Werner Aumüller als auch die ausführenden Musikerinnen und Musiker zeigten sich sichtlich zufrieden mit dem Ergebnis. Die Aufnahmen werden im September im Rahmen einer Sendung auf BR Heimat zu hören sein (weitere Ankündigung folgt) und stehen dann allen Musikredakteuren des BR im digitalen Archiv für weitere Sendungen zur Verfügung. Über einen interessanten, erfahrungsreichen und erfolgreichen Tag im Aufnahmestudio 1 des BR in Nürnberg freuen sich:

Anna-Lena Weigand (Abitur 2016); 1. Klarinette,

Laura Goller (10c); 2. Klarinette,

Jan Schöll (Q11); 1. Trompete,

Niko Scholz (08c); 2. Trompete,

Jonas Kling (10c); Tenorhorn,

Elias Barth (10c); 1. Posaune,

Richard Schenker, StR; 2. Posaune,

Prisca Barthels (10c); 3. Posaune,

Simeon Garsky (Q11); Tuba,

Martin Karl, StR; musikalische Leitung.

(Bericht von StR Martin Karl)